ATENEO MERCANTIL
VALENCIA

Medalla de Oro de la Ciudad
Declarado de Utilidad Pública

S. GENERAL

JUNTA CENTRAL FALLERA
VALENCIA
- 1 FEB. 2017
ENTRADA Nº 19493

Plaza del Ayuntamiento, 18
46002 – Valencia
Teléfonos: 96.3 52 59 84
96 3 52 04 88
Fax: 96 351 22 75

ATENEO MERCANTIL
REGISTRO DE SALIDA
Nº 232 FECHA 30/12/16
SECCIÓN Secretaría

Ilmo. Sr. D. Pere Fuset i Tortosa
Concejal de Fiestas y Cultura Popular
Excmo. Ayuntamiento de Valencia y
Presidente de la JCF
Ciudad.

Valencia, a 30 de diciembre de 2016.

Ilmo. Señor:

En primer lugar, no quisiera dejar pasar la oportunidad de felicitarle por la declaración de las Fallas como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Es un reconocimiento importantísimo para la ciudad de Valencia y para toda la sociedad civil que forma parte de nuestro Ateneo.

Le solicitamos mediante el presente escrito, que la JCF permita participar al Ateneo Mercantil de Valencia en la Ofrenda de nuestra Patrona, la Virgen de los Desamparados, dentro de la representación de las entidades culturales valencianas. Si tuviera a bien aceptar dicha petición, dejaríamos a su criterio las normas de la misma.

Le adjuntamos una memoria de actividades donde se recoge toda la historia, que ha tenido el Ateneo con el mundo Fallero. Nuestra vinculación directa nace desde hace casi un siglo. Una relación desde el mismo momento de la fundación del Comité Central Fallero (1928), ya que este organismo se fundó en nuestra casa; años más tarde durante la Guerra Civil nuestra casa fue sede del máximo organismo fallero y desde entonces hasta nuestros días, hemos seguido manteniendo un amplio vínculo con las fiestas.

Siempre nos hemos sentido parte de las Fallas, desde su fundación y su organización hasta su difusión actual. Todos los falleros, sienten al Ateneo como parte de sus comisiones, y nosotros seguimos colaborando estrechamente con todos ellos.

Reciba, con este motivo Ilustrísimo Señor, el testimonio, cordial y amistoso, de nuestra consideración más distinguida.

Vº Bº

Carmen de Rosa
Presidenta del Ateneo

ATENEO MERCANTIL VALENCIA

Horacio Jiménez
Secretario General

www.ateneovalencia.es
ateneo@ateneovalencia.es

ATENEO MERCANTIL DE VALENCIA

DOSSIER:

'EL ATENEO Y LAS FALLAS: UNA RELACIÓN DE 137 AÑOS DE HISTORIA'

El pasado mes de octubre, el Ateneo Mercantil cumplió 137 años de actividad al servicio de todos los valencianos. Casi un siglo y medio de compromiso, de lealtad y vocación por Valencia. Somos una de las instituciones sociales más relevantes de nuestra ciudad, estamos cada vez más vivos, sin perder nuestra esencia social, cultural y mercantil, cada vez somos más partícipes de las necesidades de los valencianos y por eso nos encontramos entre sus preferencias.

Nuestro afán vanguardista nos ha hecho presidir de nuevo a los Ateneos de España, siendo el gran motor de estas instituciones culturales de nuestro país. Ostentamos la presidencia de la Federación de Ateneos desde 2009 y nuestra presidenta, Carmen de Rosa, tiene la responsabilidad de representar a todos los ateneos desde 2013. Esta gran estima también la encontramos en Valencia, por parte de las instituciones y de una sociedad por la que trabajamos desde nuestro mismo año de fundación.

Actualmente contamos con 3.839 socios y cada vez somos un Ateneo más cercano a la sensibilidad de todos nuestros socios y de la sociedad civil. Queremos que el Ateneo siga siendo un lugar de convivencia y reflexión, en el que se den aportaciones y se viertan opiniones para conseguir una sociedad más libre y plural.

Un Ateneo que nunca se ha mostrado insensible con la cultura ni con cualquier expresión artística, es más, hemos contribuido siempre a que se promuevan, se instauren y se difundan todas ellas. Las Fallas nacieron del arte, de la creatividad y del ingenio de la sociedad civil valenciana y el Ateneo siempre trabajó por ellas.

La última Reina y su Corte de Honor, junto a la Junta Directiva del Ateneo Mercantil

La relación del Ateneo Mercantil de Valencia con las Fallas siempre ha sido muy estrecha desde nuestros inicios hasta hoy en día. Nuestra institución trabaja cada día por la defensa y por la difusión de la cultura y las tradiciones; estamos cerca de la sociedad valenciana, hemos aportado a lo largo de la historia nuestro granito de arena para construir la Valencia que hoy conocemos.

Fuimos fundadores de la Cámara de Comercio, el Bolsín de Valencia, la Escuela Oficial de Idiomas, los que promovieron las exportaciones de los productos de la tierra, trabajamos en infraestructuras de trasportes como la A3, el ferrocarril Valencia-Cuenca, el Plan Sur del nuevo cauce del Turia, pero, además, hemos tenido una sensibilidad especial con el mundo fallero, ayudando son nuestras posibilidades por la unidad y la expansión de la Fiesta a lo largo de nuestra centenaria historia.

A todos los que componemos esta casa, los casi 4000 socios del Ateneo Mercantil de Valencia nos hace una especial ilusión poder seguir siendo parte importante de las Fallas y las defenderemos como la institución sociocultural, de ocio y con espíritu mercantil que somos.

Somos ese Ateneo Mercantil que defendió a la Fiesta cuando tuvo que hacerlo, en sus peores momentos, y que hoy en día la difunde por todo el mundo. Nuestro compromiso con las Fallas, con las comisiones falleras y con cualquier fallero que haya necesitado nuestra ayuda siempre ha sido ejemplar.

Nuestro legado es centenario y nuestra dedicación por las Fallas viene desde muy lejos. En el año de nuestra fundación, en 1879, el festejo tenía un ámbito local tan reducido que ni trascendía a la prensa diaria. Pero los años posteriores se produce un movimiento y había más interés, existen reuniones en el Ateneo interesándose por esas expresiones de humor popular.

Pero el consistorio evitó la proliferación por la crisis económica reinante y el cólera imponiendo un arbitrio a estas modestas expansiones de humor popular, por lo que sólo se plantaron cuatro en 1883.

El número de fallas iba incrementándose cada año hasta que en 1902 se alcanzan las 14 que se colocan en las principales calles y plazas de la Valencia antigua. El Ateneo continuó con la difusión cultural de la fiesta y en mayo de 1907, nuestra institución logró traer a

Valencia a la infanta Isabel de Borbón para que conociera las fallas y la Feria de Julio donde el Ateneo siempre contó con un pabellón permanente en el Real de la Feria.

Además, ese mismo año se invitó a la banda municipal de la Guardia Republicana que llegó en tren desde París para tocar en el Ayuntamiento y en nuestra institución en las fiestas josefinas. En 1909, el año de la Exposición Regional, el Ateneo se volcó en la organización de este evento que marcó un antes y un después en la ciudad.

Ese año, el presidente del Ateneo Tomás Trénor encargó la creación de un himno para esta exposición a José Serrano, la música y la letra siguiendo los modelos del poeta Maximiliano Thous, se creó el Himno Regional Valenciano.

En los Años 20, tras la Primera Guerra Mundial, se produce un crecimiento económico y hay un incremento de la población del 35% en la capital del Turia y con él, también hay una expansión de las Fallas. La relación entre el consistorio y el Ateneo siempre ha sido constante e iba en aumento cada año, hasta que en 1925 nuestra entidad se vio con fuerzas de participar directamente de la fiesta y presenta en sociedad el primer monumento ateneísta, por cierto, una falla que fue galardonada con el segundo premio.

Ese primer monumento en principio tenía que haber sido compartido junto al Círculo de Bellas Artes, el Ateneo Mercantil presupuestó 2000 pesetas para la construcción de su falla, pero los artistas recamaron 5000 pesetas. Ahí comenzó una tirantez, que acabó por hacer cada institución la suya. A la prensa no le pareció bien que concurrieran en el concurso los artistas profesionales porque relegaron a un segundo plano a los aficionados de las comisiones.

El Circulo de Bellas Artes se llevó el primer premio con nueve grupos separados que ocupaban toda la calle; el Ateneo, que se llevó el segundo dotado con 1000 pesetas, también optó por grupos sueltos. El año siguiente se volvió a plantar de nuevo monumento; se optó de nuevo por grupos sueltos pero esta vez el jurado no la premió.

Nuevas expresiones culturales: El "Tío Pep ensomía"

En la búsqueda constante de hacer más grande las Fallas, en 1926 el Ateneo Mercantil contribuyó al esplendor de las fiestas Josefinas encargando a sus socios artistas: Carmelo Vicent, Vicente Benedito, José Barreira, Alfredo Just, Carlos Ruano Llopis, Raneil, Enrique Pertegaz y Boix, la confección de unos grupos populares que se habían de colocar distribuidos entre los jardincillos que enfrentaban con la Casa Social del Ateneo Mercantil.

Estos grupos se titularon: "El Tío Pep ensomía", y era una historieta desarrollada de D. José de la Huerta: "El tío Pep llegaba a Valencia tropezando con mil dificultades para deambular por las calles, compra buñuelos y un jovencito le guiña un ojo, un cable eléctrico del tranvía que se desprende con el susto y chispas consiguientes, un automóvil casi lo atropella, una mujer que quiere llevárselo a un cabaret" y todo eso muy bien explicado en verso, en lengua vernácula, debidos al poeta y al bibliotecario perpetuo del Ateneo, don Luis Cebrián Ibor, que consiguió el premio de honor del Ayuntamiento.

Primer 'Tren Fallero' y la gran buñolada

La fiesta estaba creciendo a pasos agigantados y se estaba gestando una gran expansión por eso se estaba trabajando en aplicar unas futuras normas que regularicen las fallas. En 1927, el Ateneo Mercantil participa junto a otras instituciones valencianas en hacer posible la llegada del primer 'Tren Fallero', que llegaron de Madrid y de Murcia donde miles de valencianos regresaban a casa para las fiestas.

El Tren Fallero (1927)

Salieron el 18 de marzo por la noche y llegaron a Valencia a las 11.00 horas con una estación de trenes repleta, las autoridades portaban la Senyera y en su honor se celebró una gran fista en los Jardines del Real, con paella para todos, y en el Ateneo Mercantil se repartieron más de 25.000 buñuelos (500 Kg) para los asilados valencianos.

Otro ejemplo de que nuestra casa siempre ha trabajado por la expansión de la fiesta. El éxito fue rotundo y en años posteriores llegaron más Trenes Falleros desde otros puntos de la geografía española: de Barcelona, de Andalucía...

El Comité Central de Fallas: creación, sede en la Guerra Civil y JCF

La relación del Ateneo Mercantil con las fallas es definitiva cuando un año después, en 1928, nuestra institución fue testigo directo de la creación del Comité Central Fallero, el germen de lo que hoy es la Junta Central Fallera.

En nuestro edificio se reguló todo el movimiento de la Fiesta tras largas reuniones entre los falleros y las comisiones. Durante meses se discutió, se pactó, se progresó en favor de la regularización y todo esto se hizo entre las paredes de nuestro edificio, intentando unir y englobar todas las expresiones artísticas que se habían extendido por la ciudad.

La JCF premia al Ateneo por ser impulsor de las Fallas

El Ateneo Mercantil apoyó en todos los sentidos al Comité Central de Fallas, estuvo de interlocutor incluso con el Ayuntamiento para que se rebajase el precio del fluido eléctrico para las Fallas y para que recibieran una subvención por la construcción de los monumentos. El alcalde de Valencia entonces, el marqués de Sotelo, concedió una partida presupuestaria de 15.500 pesetas en ayudas.

Las Fallas y el Ateneo Mercantil siempre han estado estrechamente ligadas, tanto que fue el propio Ateneo quien albergó en 1936, durante el inicio de la Guerra Civil española, la Asociación General Fallera Valenciana, conocida actualmente como Junta Central Fallera, organismo que regula y coordina la fiesta de las fallas de Valencia.

La figura de Pepita Samper: Reina de las Fiestas Falleras

Fue la madre de Filiberto Crespo, presidente del Ateneo Mercantil, que tanto amó las Fallas. La figura de Pepita Samper estuvo relacionada con la Fiesta porque fue la primera Reina de las Fiestas Falleras y que sirvió para exportar más la imagen de Valencia. Pepita Samper cautivó al jurado presidido por Torcuato Luca de Tena, director del periódico 'ABC', que organizó el certamen. Fue la ganadora entre 26 jóvenes representantes de distintas provincias españolas.

La Señorita Valencia venció en Madrid y su siguiente destino era París donde pelearía por Miss Europa. Hija de un prestigioso comerciante, una familia muy vincula al Ateneo Mercantil, había estudiado la carrera de comercio y seguía la de piano. Enamorada de Valencia, donde educó a hijo Filiberto Crespo, que fue decano del Colegio de Arquitectos de Valencia, diputado en Les Corts por UV y presidente del Ateneo Mercantil.

Iba a ser elegida Belleza de Europa, en París, se le consideraba vencedora, pero decidió retirarse por la muerte en Madrid de la Reina doña María Cristina, madre del Rey Alfonso XIII. Tras ser reconocida Señorita de España, Pepita Samper, presidió las Fiestas de Fallas, con lo que fue simbólicamente la primera Fallera Mayor, aunque ese cargo lo ostenta, Ángeles Angarra.

En 2012, la familia de Pepita Samper donó al Ayuntamiento de Valencia el precioso traje de valenciana que lució en París y con el que estuvo a punto de ser Belleza de Europa. De color amarillo-dorado, consta de dos cuerpos y luce mangas de farol y puntilla. Una auténtica joya textil que se conserva en el Museo de la Ciudad. Unos años antes, en 2004, el Ayuntamiento conmemoró el 75 aniversario del nombramiento. Pepita Samper fue y será la Belleza de Valencia.

El 2 de marzo de 1929, Pepita Samper acudió a nuestra casa social como Miss España, el Ateneo Mercantil le regaló un traje de valenciana para la ocasión y la belleza de España relucía con ese traje. Pepita Samper fue recibida por el presidente del Ateneo, Mariano Gómez, y toda la Junta Directiva. Como ilustra la fotografía de esta misma página.

Las comisiones falleras han entendido que el Ateneo Mercantil es uno de los marcos incomparables en nuestra ciudad para la organización de actos de nombramiento de falleras mayores, de homenajes, presentaciones falleras, o incluso la tradicional Cena Anual de Cortes de Honor que acogimos el pasado mes de noviembre de 2015 coincidiendo con el 75 aniversario de Junta Central Fallera.

Nos sentimos profundamente orgullosos de seguir cerca de los falleros. Fuimos viviendo las Fallas cada vez más intensamente, los actos falleros fueron creciendo año tras año: grandes fiestas de sociedad, enormes bailes, también concursos de paellas y cada vez más exposiciones con temática fallera. El Ateneo Mercantil sigue plantando monumentos tanto frente a la puerta principal como en la calle Moratín y sigue participando de la

fiesta, concediendo varios premios como a los mejores escaparates de los negocios de Valencia durante muchos años y premios de ingenio a algunas escenas.

A partir de 1960, el Ateneo Mercantil celebra grandes bailes, con atracciones, durante la semana fallera en su Salón de Fiestas. No era unánime la opinión de los socios respecto a tales expansiones y por ello se acordó un coloquio en el Salón de Ciento, sobre la conveniencia o no de celebrar estos bailes, pero se acabaron haciendo para engrandecer a las fiestas josefinas.

Década de los 80 y los 90

En 1979, el Ateneo Mercantil estuvo presente en entidades como la Junta Central Fallera a través de su representante Ricardo Chova Rodríguez en el patronato de la Biblioteca Nicolau Primitiu a través de Roberto Moróder Molina, etc. Asimismo, se interesó por la terminación de las obras de repristinización de la Catedral, por la adquisición de la que fuera Casa de Luis Vives y por la restauración de la iglesia parroquial de los Santos Juanes.

Nuestra institución organizó un premio que llevaba el nombre de: "Ateneo para los Juegos Florales". Además, la Sociedad Económica de Amigos del País solicitó al Gobernador Civil que elevara a las autoridades competentes la concesión de ingreso en la Orden del Mérito Civil en su categoría mayor posible y a título colectivo a favor del Ateneo Mercantil.

El teatro también ha tenido una gran importancia en nuestra casa. Siempre ha sido habitual realizar representaciones en nuestro Salón de Actos. En 1981 se celebró un ciclo de teatro valenciano por grupos de teatro fallero, del 9 al 14 de marzo, dentro del marco de la programación de la Olimpiada del Humor. Esta programación teatral de la I Mostra del Humor sustituyó a la Olimpiada Internacional del Humor que organizó muchos años la casa.

En 1987 se celebró un desfile fallero para dar a conocer la indumentaria a nivel nacional. Además, se cedieron los locales a la Diputación para que se celebrara la Semana Taurina durante las fiestas de Fallas y una representación fallera se reunió para redactar el reglamento del VII Congreso Fallero.

En 1993 nuestra institución albergó el 33er concurso de fotografía organizado por la JCF, y las falleras mayores, Remedios Rodrigo y Marta Asensi, lo inauguraron. Además, todos los miembros fundadores de la Federación Regional de Sociedades Musicales, convertida después en la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, volvieron a darse cita en el Salón Sorolla para conmemorar y ser homenajeados en el 25º aniversario de su constitución.

En 1996, se celebró el I Congreso de las Fiestas Tradicionales de la Comunidad que permitía conocer todas vicisitudes de las diferentes celebraciones valencianas. Este Congreso programó una serie de actividades culturales como las visitas a museos falleros, de las Rocas del Corpus y de la Basílica de los Desamparados.

Además, el Ateneo ese año entró a formar parte del Consorcio para la Rehabilitación del Centro Histórico de Valencia; en el Salón Sorolla se gestó el consorcio con un miembro de la Junta ateneísta como directivo del mismo. La Asociación ARCHIVAL que protege el centro histórico y sus valores culturales y monumentales, premió al Ateneo Mercantil.

Feria de Julio: La Batalla de Flores

La Feria de Julio siempre ha estado muy relacionada con nuestra casa y siempre se ha sido una cita fija para el Ateneo. La Feria de Julio fue proyectada en la sesión del Ayuntamiento el 12 de diciembre de 1870, con el fin de retardar la salida al campo. Se quería activar el comercio en verano y para el mejor desarrollo de los festejos se creó una Junta de la Feria, en la que estaban integradas todas las Corporaciones y Entidades importantes de Valencia. El Ateneo estuvo desde el principio en ella y brindó sus locales para las Juntas el 9 de marzo de 1890.

La primera Feria se celebró en 1871, ocho años antes de la fundación del Ateneo, pero bien pronto nuestra institución entró a formar parte y tenía un pabellón propio en el Real de la Feria, situado en el Paseo de la Alameda hasta 1936. El pabellón ateneísta estaba junto al del Ayuntamiento, muy cercano al del Círculo Valenciano y el de la Sociedad-Casino de Agricultura.

El 23 de julio de 1891 se celebró la primera batalla de flores en la que el Ateneo fue partícipe con un elegante carruaje. Esos años, se comparte pabellón con el Ateneo Científico Literario, ambas instituciones trabajaron para llevar la electricidad hasta en el recinto ferial y se logró en 1895.

En 1901 el Ateneo busca relanzar la Feria y por eso organizó una despertà con 50 dolçaineros y recorrieron la ciudad anunciando los festejos. Se disparó una traca de 6Km de longitud gracias a los pirotécnicos Espián de Valencia y Pascual Parra de Torrente, que acabó explotando el final frente a la puerta del Ateneo en la plaza de Villarrasa. Además, se colocó un monumental muñeco en la calle San Vicente que se llamaba "El tío Nelo" que causó una gran impresión entre los vecinos de Valencia.

Tenemos innumerables premios de las Batallas de Flores. La primera victoria fue en 1904 y en los dos años siguientes se volvió a ganar con la carroza: "El mono autómata" (1905) y "Japonés con taza de té" (1906). En 1911 se volvió a ganar con una colosal labradora y en 1912 con "La visión del Arlequín". Y un sinfín de segundos premios. El Ateneo siempre participó en los Juegos Florales celebrados en los Jardines del Real.

En 1918 se quemó el Pabellón del Ateneo del recinto ferial y quedó muy estropeado. Tras unos años compartiendo local con el Ayuntamiento, en 1925 se proyecta un nuevo pabellón en la Feria con un presupuesto máximo de 50.000 pesetas. Se vendió la madera estropeada a peso para abaratar el nuevo pabellón.

Reinas del Ateneo: Las 19 falleras mayores de nuestra institución

Desde 1998 tenemos nuestra propia Fallera Mayor, en la figura de la Reina del Ateneo, también tenemos nuestro casal, con la tradicional Barraca que queda inaugurada cada mes de marzo y donde se hace toda la vida social esas fechas.

Ya son 19 las distintas Reinas del Ateneo que han representado a nuestra casa en las Fallas y con los Solemnes Actos de Exaltación a nuestras Reinas damos la bienvenida a las fiestas falleras y presentamos una intensa y variada programación de actividades. En estos actos siempre nos han acompañado las distintas comisiones falleras cercanas al Ateneo Mercantil de Valencia.

En los últimos años se ha vivido con mucho fervor las fiestas falleras en el Ateneo Mercantil. En 2015 celebramos la I Gala Fallera donde rendimos homenaje a las mujeres que han representado a la institución como Reinas, durante los festejos falleros de los últimos 18 años.

A la cena acudieron más de 200 invitados. La Reina del Ateneo es la máxima representante de las fallas en nuestra institución, y la celebración de este acto, puso de manifiesto el vínculo de los ateneístas con el ámbito fallero, y el amor a nuestra fiesta y nuestras tradiciones.

El año pasado se celebró la I Gala Fallera del Ateneo. Carmen de Rosa posa con algunas de las Reinas de nuestra institución.

Defensa de las tradiciones y difusión de la cultura fallera

Culturalmente nos sentimos muy orgullosos porque cada vez son más las presentaciones, los actos de exaltación, las cenas, los desfiles y los mercados de indumentaria y aderezos falleros que se organizan en nuestra casa y por los que pasaron más 25.000 personas es este 2016.

También son habituales las exposiciones fotográficas y de pintura de temática fallera, de carteles de las Fallas, incluso de los bocetos y de maquetas como la que acabamos de albergar de las Fallas de Primera A en este pasado mes de noviembre.

Incluso conciertos de música en nuestro Salón de Actos y en el Noble que han servido para defender a las bandas de música de nuestra tierra. Valencia es tierra músicos y el Ateneo Mercantil sigue trabajando cada semana para hacer un concierto dominical y gratuito a lo largo de todo el año, abierto a todo el público, para promocionar a los músicos valencianos.

Y estas últimas Fallas, se presentó mundialmente el pasodoble "Actualidad Fallera" como apoyo a la candidatura a Patrimonio Inmaterial de la Humanidad de las Fallas. El Ateneo desde todas sus vertientes culturales sigue trabajando sin descanso por mejorar la fiesta y aporta su grano de arena culturalmente.

Junta Central Fallera: Reunión de ex presidentes en vida

Con motivo del 75 Aniversario de la Junta Central Fallera, hace un año reunimos en el Ateneo Mercantil a sus cinco presidentes en vida. Las palabras que más se repitieron en nuestra conversación fueron: ilusión, generosidad y pasión. Porque así es como se ha mostrado siempre el Ateneo con el mundo fallero: ilusionado, generoso y apasionado.

D. Enrique Real, D. Santiago Cerviño, D. Alfonso Grau, D. Félix Crespo y D. Paco Lledó, todos, dieron las gracias al Ateneo Mercantil por su devoción con las Fallas, ya que nuestra institución fue vertebradora de la fiesta en momento claves como el inicio de la Junta Central Fallera y después trabajamos por el asentamiento y por la expansión de las Fallas.

Los cinco ex presidentes de la JCF agradecieron al Ateneo su generosidad, ya que siempre hemos cedido nuestras instalaciones y no hay un mes en el que no se hagan actos falleros en esta casa. Agradecieron que a lo largo de nuestra centenaria historia las distintas Juntas Directivas del Ateneo hayan sido tan sensibles con la fiesta y destacaron la perfecta comunicación que siempre ha existido y ha sido tan fluida entre las dos partes.

El Ateneo Mercantil siempre ha mostrado todo su amor por las Fallas y por Valencia. Nuestros socios siempre han vivido las fiestas con fervor y cada vez son más los extranjeros conocedores de las Fallas gracias a nosotros. Visitantes asiáticos y americanos fueron testigos de excepción durante la última década de las mascletàs, los castillos, nits de foc, las plantàs y cremàs de fallas desde nuestros balcones.

Y no me quiero olvidar de la cena de Cortes de Honor que celebramos hace unos años en conmemoración del 75 aniversario de la JCF. Una velada que fue un fiel reflejo del significado del Ateneo con Las Fallas.

Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO

En los últimos años el Ateneo Mercantil ha querido sumarse a los de apoyo a las Fallas y hemos querido aportar nuestro granito de arena para que hayan sido declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

Delegación UNESCO en el Ateneo Mercantil 2016 y entrega de Certificados de Autenticidad de Espolines en 2015

A la presentación mundial del pasodoble "Actualidad Fallera" que antes destacamos, se han realizado ciclos de conferencias sobre las Fallas: 'El papel de Valencia en la Ruta de la Seda', que han inundado nuestras salas, la última hace tan sólo unos días en la que contamos con D. José María Chiquillo como ponente. Además, los miembros de la UNESCO que visitaban esos días la ciudad de Valencia pudieron disfrutar desde nuestros balcones de la mascletà del 18 de marzo.

El Ateneo Mercantil es una locomotora que no se detiene. El trabajo que la Junta Directiva y la Comisión de Fallas del Ateneo hacen durante todo el año es intenso. Se desviven para que salga a la perfección y organizan un calendario de actividades durante el año y en el mes de marzo que dejan muy satisfechos a socios y visitantes de la institución.

Son habituales la formación de mesas redondas y de tertulias con el objetivo de debatir, pensar y sacar conclusiones sobre el presente y el futuro de las Fallas, siempre con el objetivo de mejorarlas.

El Ateneo trabaja con transparencia y con respeto por las Fallas. Este ha sido nuestro legado centenario, hemos querido estar siempre cerca de la fiesta, hemos trabajado por la unidad fallera, al mismo tiempo que buscamos la difusión posible para globalizar la fiesta. Este año 2016 recibimos de la Interagrupación de Fallas un importante galardón, el premio Pepe Monforte por todo lo que esta institución ha trabajado y trabaja por la

culltura valenciana. Recogimos con honor el testigo que nos dejaron anteriormente el Gremio de Artesanos Artistas Falleros, el Colegio Mayor de la Seda, la Falla Gral. Llorens – Dr. Marco Merenciano, la Banda Municipal de Valencia, el Turista Fallero y La Real Academia de Cultura Valenciana. Grandes instituciones premiadas que cuantifican más si cabe la valía del premio recibido.

Nos gusta debatir, pensar y sacar conclusiones sobre el presente y el futuro de las Fallas, siempre con el objetivo de mejorarlas. La transparencia y el respeto que tenemos con las Fallas hace que sigamos trabajando por la defensa y la expansión de la Fiesta. Pero también trabajamos por la mayor difusión posible de nuestras Fiesta que ya es Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Siempre hemos tratado y trataremos de proyectar la imagen de las Fallas en el exterior.

Y siempre hemos tenido y tendremos una sensibilidad especial con el mundo fallero porque sentimos como propios cada uno de los valores de las Fallas. Tras varios años saliendo a la ofrenda de la Virgen junto a la Falla El Mercat, le remitimos esta memoria llena de informaciones contrastadas que relacionan muy de cerca al Ateneo Mercantil con las Fallas para poder ofrendar a la Virgen de los Desamparados como institución.

ATENEO MERCANTIL
VALENCIA