

Daniela Gómez de los Ángeles

· FMI València 2018 ·

Pasdoble

Sergi Pastor

INTRUMENTACIÓN

Full Score / Partitura
Piccolo / Flautín
Flute 1-2 / Flauta 1-2
Oboe 1-2
English Horn (optional) / Corno Inglés (opcional)
Bassoon 1-2 / Fagot 1-2
E^b Clarinet 1-2 / Requinto 1-2
Solo Clarinet / Clarinete principal
Clarinet 1 / Clarinete 1
Clarinet 2 / Clarinete 2
Clarinet 3 / Clarinete 3
Bass Clarinet / Clarinete bajo
Alto saxophone 1-2 / Saxo alto 1-2
Tenor Saxophone 1-2 / Saxo tenor 1-2
Baritone Saxophone / Saxo barítono
F Horn 1-3 / Trompa 1-3
F Horn 2-4 / Trompa 2-4
Flugelhorn 1-2 / Fliscorno 1-2
Trumpet 1 / Trompeta 1
Trumpet 2-3 / Trompeta 2-3
Trombone 1 / Trombón 1
Trombone 2-3 / Trombón 2-3
Euphonium 1-2 / Bombardino 1-2
Tuba
Double Bass (optional) / Contrabajo (opcional)
Timpani / Timbales
Snare Drum / Caja
Bass Drum & Cymbals / Bombo y Platos

Durada / Duración: 4'45" aprox.

Notes al programa

Aquest pasdoble, encàrrec de la Junta Central Fallera i dedicat a la Fallera Major Infantil de València 2018, *Daniela Gómez de los Angeles*, manté l'estructura clàssica pròpia d'aquests tipus de peces, tot i que presenta relacions tonals no tan freqüents, així com harmonies cromàtiques i modals que li aporten un colorit especial. Consta de dos seccions principals dins les quals apareixen tres temes ben diferenciats.

Després d'una introducció fanfàrrica que enuncia l'inici de la festa fallera, apareix el primer tema, de caràcter graciós i afable, el qual pretén descriure la frescor i alegria amb que Daniela i la seua cort desfilen pels carrers del cap i casal. Este tema es confiat a la corda de clarinets en la seua primera exposició.

Tot seguit, en acabar el pont modulant que segueix al tema anterior, comença el segon tema. Es tracta ara d'una melodia festiva i desenfadada, a càrrec dels metalls i acompanyada per uns dissenys acòrdics en les fustes agudes. En la seua repetició apareix un contrapunt que aporta varietat a la textura.

Després d'una breu reexposició variada del primer tema, s'escolta el tancament que donarà fi a la primera part del pasdoble, elaborat amb dissenys motívics trets del pont anterior.

Ja per l'últim, la 2^o gran secció desplega el tercer i més extens tema de l'obra. Expressiu i passional, amb una melodia rítmicament més relaxada, però tensional pel que fa a la intervàlica, vol retratar moments tan emotius com l'ofrena de flors o la nit de la cremà. Este tema, què es repeteix instrumentat a *tutti* i amb l'addició d'un nou contrapunt, ens condueix a la coda final, grandiosa i imponent, però a la vegada nostàlgica, perquè marca el final de les falles.

Notas al programa

Este pasodoble, encargo de la Junta Central Fallera y dedicado a la Fallera Mayor Infantil de Valencia 2018, *Daniela Gómez de los Angeles*, mantiene la estructura clásica propia de este tipo de piezas, aunque presenta relaciones tonales no tan frecuentes, así como armonías cromáticas y modales que le aportan un colorido especial. Consta de dos secciones principales dentro de las cuales aparecen tres temas bien diferenciados.

Tras una introducción fanfàrrica que anuncia el inicio de la fiesta fallera, aparece el primer tema, de carácter gracioso y afable, el cual pretende describir la frescura y alegría con que Daniela y su corte desfilan por las calles de la ciudad de Valencia. Este tema le es confiado a la cuerda de clarinetes en su primera aparición.

A continuación, al terminar el puente modulante que sigue al tema anterior, comienza el segundo tema. Se trata, esta vez, de una melodía festiva y desenfadada a cargo de los metales y acompañada por unos diseños acòrdicos en las maderas agudas. En su repetición aparece un contrapunto que aporta variedad a la textura.

Tras una breve reexposición variada del primer tema, se escucha el cierre que dará fin a la primera parte del pasodoble, elaborado con diseños motívicos extraídos del puente anterior.

Por último, la segunda gran sección despliega el tercer y más extenso tema de la obra. Expresivo y pasional, con una melodía rítmicamente más relajada pero tensional en cuanto a la intervàlica, quiere retratar momentos tan emotivos como la *ofrena de flors* o la *nit de la cremà*.

Este tema, que se repite instrumentado a *tutti* y con la adición de un nuevo contrapunto, nos conduce a la coda final, grandiosa e imponente, pero a la vez nostàlgica, porque marca el final de las fallas.

Daniela Gómez de los Ángeles

Pasdoble

Sergi Pastor

Score

Moderato

This is a full orchestral score for a Pasdoble. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo, Flute 1-2, Oboe 1-2, English Horn, Bassoon 1-2, Eb Clarinet 1-2, Solo Clarinet Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bass Clarinet, Alto Sax 1-2, Tenor Sax 1-2, Baritone Sax, Horn in F 1-3, Horn in F 2-4, Flugelhorn 1-2, Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2-3, Trombone 1, Trombone 2-3, C Euphonium 1-2, and Tuba. The second system includes Double Bass, Timpani, Snare Drum, and Cymbals Bass Drum. The score features a variety of musical notations, including dynamics (f, fp), articulation (accents, slurs), and phrasing. The percussion parts are particularly active, with the snare drum and cymbals playing a rhythmic pattern throughout. The brass and woodwind parts are also highly detailed, with many notes and rests. The overall style is that of a traditional Pasdoble, which is a type of dance music from the Valencian region.

riten. 22 a tempo

12

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

E♭ Cl. 1-2

Solo Cl. Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Flghn. 1-2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

S.Dr.

Cym. B.D.

f *mf* *mp* *p* *pp*

p grazioso

Str. Mute

pizz.

24

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

Es. Cl. 1-2

Solo Cl. Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Flghn. 1-2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

S.Dr.

Cym. B.D.

1 solo per voce

pp

pp

1.

p grazioso

arco

38 46

Picc.
giocoso
mf

Fl. 1-2
pp
Tutti
mf
giocoso

Ob. 1-2
pp
Tutti
mf
giocoso

E. Hn.
p

Bsn. 1-2
a2
p
3
2.
p

Cl. 1-2
p
3

Solo Cl. Cl. 1
3

Cl. 2
3

Cl. 3
3

B. Cl.
p
3

A. Sx. 1-2
p

T. Sx. 1-2
p
3

B. Sx.
p

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Flghn. 1-2
3

B♭ Tpt. 1
Str. Mute
giocoso
mf

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1
p

Tbn. 2-3
p

C Euph. 1-2
p
3

Tuba
p

D.B.
pizz.
p

Timp.

S.Dr.
p

Cym. B.D.
p

63

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

2ª volta

B. Cl. 1-2

Solo Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

2ª volta

T. Sx. 1-2

B. Sx.

marcato

Hn. 1-3

2ª volta

Hn. 2-4

Flghn. 1-2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

2ª volta

C Euph. 1-2

marcato

Tuba

arco

D.B.

f marcato

Timp.

S.Dr.

Cym. B.D.

73

Picc. *p*

Fl. 1-2 *p*

Ob. 1-2 *p*

E. Hn. *mf*

Bsn. 1-2 *dim.* *cresc.* *f*

E. Cl. 1-2 *mf* *f*

Solo Cl. Cl. 1 *mf* *f* *p grazioso*

Cl. 2 *mf* *f* *p grazioso*

Cl. 3 *mf* *f* *p grazioso*

B. Cl. *dim.* *cresc.* *f*

A. Sx. 1-2 *mf* *f* *p grazioso*

T. Sx. 1-2 *dim.* *cresc.* *f*

B. Sx. *dim.* *f*

Hn. 1-3 *mf* *f*

Hn. 2-4 *mf* *f*

Flghn. 1-2 *f* *p grazioso*

B \flat Tpt. 1 *f*

B \flat Tpt. 2-3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2-3 *f*

C Euph. 1-2 *dim.* *cresc.* *f*

Tuba *f*

D.B. *dim.* *pizz.* *arco* *f*

Timp. *f*

S.Dr. *f*

Cym. B.D. *p* *f*

83 *a tempo* 91

Picc. *p* *mf giocoso*

Fl. 1-2 *p* *mf giocoso*

Ob. 1-2 *p* *mf giocoso*

E. Hn. *mp*

Bsn. 1-2 *mf*

Es. Cl. 1-2 *p*

Solo Cl. Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl. *p* *mp*

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx. *p* *mp*

Hn. 1-3 *mp* 1. (E. Hn. Cue)

Hn. 2-4 *mp*

Flghn. 1-2

B \flat Tpt. 1 *mf* *giocoso* *Str. Mute*

B \flat Tpt. 2-3

Tbn. 1 *p* *mf*

Tbn. 2-3 *p* *mf*

C Euph. 1-2

Tuba *p* *mp*

D.B. *pizz.* *p* *mp*

Timp.

S.Dr. *p*

Cym. B.D. *p*

93

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

Ev. Cl. 1-2

Solo Cl. Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Flghn. 1-2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

S.Dr.

Cym. B.D.

mp

mf

p

f

dim.

Open

3

101 *ritenuto* 105 *a tempo*

Picc. *mp*

Fl. 1-2 *mp*

Ob. 1-2 *mp*

E. Hn. *mf*

Bsn. 1-2 *mf*

E♭ Cl. 1-2 *dim.* *p espress.*

Solo Cl. Cl. 1 *dim.* *p espress.*

Cl. 2 *dim.* *p espress.*

Cl. 3 *dim.* *p espress.*

B. Cl. *mf* *p*

A. Sx. 1-2 *dim.*

T. Sx. 1-2 *mf*

B. Sx. *mf*

Hn. 1-3 *dim.* *p*

Hn. 2-4 *dim.* *p*

Flghn. 1-2 *dim.*

B♭ Tpt. 1 *dim.*

B♭ Tpt. 2-3 *dim.*

Tbn. 1 *dim.* *p* (Hn. 3 Cue)

Tbn. 2-3 *dim.* *p* (Hn. 4 Cue)

C Euph. 1-2 *mf*

Tuba *dim.* *p*

D.B. *dim.* *p*

Timp. *dim.*

S.Dr. *dim.*

Cym. B.D.

125

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

E♭ Cl. 1-2

Solo Cl. Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Flghn. 1-2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

S.Dr.

Cym. B.D.

137

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

Es. Cl. 1-2

Solo Cl. Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Flghn. 1-2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

S.Dr.

Cym. B.D.

pp

pp

pp

152

This page of the musical score, numbered 14, covers measures 149 through 152. It features a comprehensive orchestral arrangement with the following parts:

- Picc.**: Piccolo
- Fl. 1-2**: Flutes 1 and 2
- Ob. 1-2**: Oboes 1 and 2
- E. Hn.**: English Horn
- Bsn. 1-2**: Bassoons 1 and 2
- Es. Cl. 1-2**: E♭ Clarinets 1 and 2
- Solo Cl. Cl. 1**: Solo Clarinet
- Cl. 2**: Clarinet 2
- Cl. 3**: Clarinet 3
- B. Cl.**: Bass Clarinet
- A. Sx. 1-2**: Alto Saxophones 1 and 2
- T. Sx. 1-2**: Tenor Saxophones 1 and 2
- B. Sx.**: Baritone Saxophone
- Hn. 1-3**: Horns 1, 2, and 3
- Hn. 2-4**: Horns 2, 3, and 4
- Flghn. 1-2**: Flightr 1 and 2
- B♭ Tpt. 1**: B♭ Trumpet 1
- B♭ Tpt. 2-3**: B♭ Trumpets 2, 3, and 4
- Tbn. 1**: Trombone 1
- Tbn. 2-3**: Trombones 2, 3, and 4
- C Euph. 1-2**: Euphonium 1 and 2
- Tuba**: Tuba
- D.B.**: Double Bass
- Timp.**: Timpani
- S.Dr.**: Snare Drum
- Cym. B.D.**: Cymbals and Bass Drum

The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f, sfz), articulation (trills, accents), and performance instructions (Tutti, Open, Obli.). Measure numbers 149, 150, 151, and 152 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

172

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

Es. Cl. 1-2

Solo Cl. Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Flghn. 1-2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

S.Dr.

Cym. B.D.

fp

184

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

Es. Cl. 1-2

Solo Cl. Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Flghn. 1-2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph. 1-2

Tuba

D.B.

Timp.

S.Dr.

Cym. B.D.

197

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Picc.
- Fl. 1-2
- Ob. 1-2
- E. Hn.
- Bsn. 1-2
- Es. Cl. 1-2
- Solo Cl. Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- B. Cl.
- A. Sx. 1-2
- T. Sx. 1-2
- B. Sx.
- Hn. 1-3
- Hn. 2-4
- Flghn. 1-2
- B^b Tpt. 1
- B^b Tpt. 2-3
- Tbn. 1
- Tbn. 2-3
- C Euph. 1-2
- Tuba
- D.B.
- Timp.
- S.Dr.
- Cym. B.D.

The score features complex melodic lines with many slurs and ties, particularly in the woodwind and string sections. The percussion parts include a snare drum pattern and cymbal/low bass drum accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Maestoso

209

This page contains the musical score for measures 209 through 214. The score is for a full orchestra and a solo clarinet. The tempo is marked 'Maestoso'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Fl. 1-2**: Flutes 1 and 2, playing a melodic line with triplets and slurs.
- Ob. 1-2**: Oboes 1 and 2, playing a melodic line with triplets and slurs.
- E. Hn.**: English Horn, playing a melodic line with slurs.
- Bsn. 1-2**: Bassoons 1 and 2, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Es. Cl. 1-2**: E-flat Clarinets 1 and 2, playing a melodic line with triplets and slurs.
- Solo Cl. Cl. 1**: Solo Clarinet, playing a melodic line with triplets and slurs.
- Cl. 2**: Clarinet 2, playing a melodic line with triplets and slurs.
- Cl. 3**: Clarinet 3, playing a melodic line with triplets and slurs.
- B. Cl.**: Bass Clarinet, playing a melodic line with slurs.
- A. Sx. 1-2**: Alto Saxophones 1 and 2, playing a melodic line with slurs.
- T. Sx. 1-2**: Tenor Saxophones 1 and 2, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- B. Sx.**: Baritone Saxophone, playing a melodic line with slurs.
- Hn. 1-3**: Horns 1, 2, and 3, playing a melodic line with slurs.
- Hn. 2-4**: Horns 2, 3, and 4, playing a melodic line with slurs.
- Flghn. 1-2**: Flute and Piccolo, playing a melodic line with slurs.
- B♭ Tpt. 1**: Trumpet 1, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- B♭ Tpt. 2-3**: Trumpets 2, 3, and 4, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tbn. 1**: Trombone 1, playing a melodic line with slurs.
- Tbn. 2-3**: Trombones 2, 3, and 4, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- C Euph. 1-2**: Contrabass Euphoniums 1 and 2, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tuba**: Tuba, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- D.B.**: Double Bass, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Timp.**: Timpani, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- S.Dr.**: Snare Drum, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cym. B.D.**: Cymbals and Bass Drum, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *con coraggio* (with courage). The score features numerous slurs, triplets, and accents throughout.

Daniela Gómez de los Ángeles

Pasdoble

Sergi Pastor

Piccolo

Moderato

2 *f* 2 2 14 3 *riten.*

22 *a tempo* 23 *mf* *giocoso* 46 54 5 *f*

62 *f* *leggiero* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *p*

77 *f* *tr* 1. 2. *riten.* 83 *a tempo* *p* 3 3 3 *mf* *giocoso*

91 *mp* *ritenuto* 105 *a tempo* 47 *mp*

152 *mf* *tr* *ritenuto* 165 *a tempo* *f* *cantabile* 3

172 3 3 3 3

189 3 3 3 3

Maestoso

209 3 5 5 5 3 3 *fmf* *sfz* *sfz*

Daniela Gómez de los Ángeles

Pasdoble

Flute 1

Sergi Pastor

riten.

Moderato

f

I solo per voce

Tutti giocoso

a tempo

pp

mf

f

f

p

f

riten.

a tempo

p

mf giocoso

mp

ritenuto

a tempo

pp

pp

Tutti

mf

f cantabile

Maestoso

f mf

sfz

sfz

Daniela Gómez de los Angeles

Pasdoble

Sergi Pastor

Flute 2

Moderato

2 2 2 14 3 *riten.*

f

22 *a tempo* 4 30 4 38 4 46 *Tutti giocoso*

pp *pp* *mf*

50 54 5 63 *f* 3 3 3 3 3 3 3

69 *p* *f* *riten.* 83 *a tempo* *p* 3 3

87 91 *mf giocoso* *mp*

102 *ritenuto* 105 *a tempo* 10 *pp* 124 17 141 *pp*

149 *Tutti* 152 *mf* *f cantabile* 165 *a tempo* 3

171 3 3 3

187 3 3 3 3 3

207 **Maestoso** 3 5 5 5 3 3 *f mf* *sfz* *sfz*

Daniela Gómez de los Àngeles

Pasdoble

Sergi Pastor

Oboe 1

Moderato

f *fp* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *pp* *mf* *f* *leggiere* *p* *f* *mf* *giocoso* *mp* *ritenuto* *a tempo* *pp* *pp* *Tutti* *ritenuto* *f cantabile* *mf* *Maestoso* *f mf* *sfz* *sfz*

Daniela Gómez de los Ángeles

Oboe 2

Pasdobles

Sergi Pastor

Moderato

f **fp** **f** **pp** **mf** **f** **p** **f** **pp** **mf** **mp** **pp** **f** **mf** **pp** **f** **f mf** **sfz** **sfz**

Musical score for Oboe 2, Daniela Gómez de los Ángeles, Pasdobles by Sergi Pastor. The score is in G major and 2/4 time. It consists of 10 staves of music. The first staff is marked 'Moderato' and 'f'. The second staff is marked 'a tempo' and 'pp'. The third staff is marked 'f'. The fourth staff is marked 'p'. The fifth staff is marked 'mf giocoso'. The sixth staff is marked 'pp' and 'ritenuto'. The seventh staff is marked 'f cantabile'. The eighth staff is marked 'a tempo'. The ninth staff is marked 'Maestoso'. The tenth staff is marked 'f mf', 'sfz', and 'sfz'. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and performance instructions.

Daniela Gómez de los Ángeles

English Horn

Pasdoble

Sergi Pastor

Moderato

21 *riten.* 22 *a tempo* 16 *p* 46 15 *mf* *f* *con brio*

63 *mf*

77 1. 2. *riten.* 83 *a tempo* 91 7 *mf*

101 *ritenuto* 105 *a tempo* 152 *mf* *f* *f cantabile* *ritenuto*

165 *a tempo*

185

209 **Maestoso** *f con coraggio* *sfz* *sfz* *marcato*

Daniela Gómez de los Ángeles

Bassoon 1

Pasdoble

Sergi Pastor

Moderato

22 *a tempo* 16 38 *p* 3 3 3 3 46 17 63 2^a volta *f deciso*

67 *dim.* *cresc.* *f* 1. 2. *riten.* 83 *a tempo* 8 *mf*

93 *mp* *p* *mf* *ritenuto* 2 105 *a tempo* 46 152 *f* 3 3 3

157 *ritenuto* *a tempo* 165 *fz* *f con spirito* 3 3

171 3 3 3 3

188 3 3 3

205 209 *Maestoso* 3 *marcato* 3 3 3 *sfz* *sfz*

Daniela Gómez de los Àngeles

Pasdoble

Bassoon 2

Sergi Pastor

Moderato

2 *f* *fp* *f* *mf* 14 *riten.*

22 *a tempo* 16 *p* 3 3 3 3 46 *p* *mf*

56 63 2^a volta *f deciso* *dim.*

74 *cresc.* *f* 1. 2. *riten.* 83 *a tempo* 8 *mf* *mp* *p*

101 *ritenuto* 105 *a tempo* 47 *mf* *f* *ritenuto* *sfz*

165 *a tempo* *f con spirito* 3 3 3 3

184 3 3 3 3

204 209 **Maestoso** 3 *marcato* 3 3 *sfz* *sfz*

Daniela Gómez de los Àngeles

Pasdoble

E♭ Clarinet 1

Sergi Pastor

Moderato

f

a tempo

p grazioso

f

f leggiero

mf

f

a tempo

p

mf

mp

dim.

p espress.

a tempo

mf

f

mf

f cantabile

a tempo

Maestoso

f mf

sfz

sfz

Daniela Gómez de los Àngeles

E♭ Clarinet 2

Pasdoble

Sergi Pastor

Moderato

f

a tempo

p grazioso

f

mf

f

a tempo

p

mf

mp

dim.

p espress.

a tempo

ritenuto

f cantabile

Maestoso

f mf

sfz

sfz

Daniela Gómez de los Àngeles

Solo Clarinet

Pasdoble

Sergi Pastor

Moderato

f

riten.

p grazioso

a tempo

f

f leggiero

mf

f

1.

2.

riten.

83 a tempo

p grazioso

mf

mp

dim.

p espress.

ritenuto

a tempo

tr

mf

f

mf

ritenuto

165 a tempo

f cantabile

Maestoso

fmf

sfz

sfz

Daniela Gómez de los Ángeles

Bass Clarinet

Pasdoble

Sergi Pastor

Moderato

20 *f* *riten.* *a tempo* *p* *mf* *f* *mf* *mp*

39 46 *mp* *mf* *p* *mf*

63 *f deciso* *dim.* *cresc.* *f*

79 1. 2. *riten.* 83 *a tempo* 91 *mp* *mf*

103 *ritenuto* *a tempo* *p*

128

152 *ritenuto* 165 *a tempo* *f* *sfz*

174

199 **209 Maestoso** *marcato* *sfz* *sfz*

Daniela Gómez de los Àngeles

Tenor Sax 1

Pasdoble

Sergi Pastor

Moderato

21 *riten. a tempo* 16 38 *p* 3 3 3 3 *p* *f giocoso*

56 *f deciso* 63 2ª volta

72 *dim.* *cresc.* *f* 1. 2. *riten.* *a tempo* 83 8 91 7 *mf* 3 *mp* *mf*

102 *ritenuto a tempo* 2 105 47 152 *f* 3 *fz* *f con spirito* 3

167 3 3 3 3

185 3 3 3 3

205 **209 Maestoso** *con coraggio* *marcato* 3 3 *sfz sfz*

Daniela Gómez de los Ángeles

Pasdoble

Baritone Sax

Sergi Pastor

Moderato

20 *riten.* 22 *a tempo* 16 *p* *p* *f* *fp* *f* *mf* *f*

54 *mf* 63 *marcato* *f* 3 3 3 3

71 1. 2. *riten.* 83 *a tempo* *p* *dim.* *f*

91 *mp* *mf* *ritenuto* 105 *a tempo* 47 152 *f*

157 *ritenuto* 165 *a tempo* *sfz*

179

201 209 *Maestoso* *fmf* *f marcato* *sfz* *sfz*

Daniela Gómez de los Ángeles

Horn in F 1

Pasdoble

Sergi Pastor

Moderato

f **fp** **f** **mf** **riten.**

22 **a tempo** **p**

41 **mf** **f deciso** **2ª volta**

67 **1ª e 2ª volta** **mf** **f** **mp** (E. Hn. Cue) **riten.** **83 a tempo**

87 **mp** **mp** **mf** **mp** **dim.** **p** **ritenuto** **105 a tempo**

109

132 **f**

155 **ritenuto** **fz** **f** **165 a tempo**

177

200 **209 Maestoso** **ff con coraggio** **fmf** **sfz sfz**

Daniela Gómez de los Àngeles

Pasdoble

Sergi Pastor

Horn in F 2

Moderato

21 *riten.* *a tempo*
p

40 46 8 *mf* 63 2ª volta *f deciso*

67 1ª e 2ª volta *mf* *f* 83 *a tempo* 8

91 *mp* *mp* *mf* *mp* *dim.* *p* 105 *a tempo*

113

135 152 *f*

157 *ritenuto* 165 *a tempo* *fz* *f*

179

202 *Maestoso* 209 *ff* *con coraggio* *f mf* *sfz* *sfz*

Daniela Gómez de los Ángeles

Horn in F 3

Pasdoble

Sergi Pastor

Moderato

f *fp* *f* *mf*

22 *a tempo* *p*

41 46 *mf* 63 *f deciso* 2^a volta

68 1^a e 2^a volta *mf* *f* *riten.* 83 *a tempo* 8

91 *mp* 97 *mp* *p* *p* *ritenuto* 105 *a tempo*

115 125 152 *f*

159 *ritenuto* 165 *a tempo* *sfz* *f*

180 203 *Maestoso* *ff con coraggio* *mf* *sfz* *sfz*

Daniela Gómez de los Ángeles

Horn in F 4

Pasdoble

Sergi Pastor

Moderato

17

f **fp** **f** **mf**

21 *riten.* *a tempo* **p** 30

39 46 **mf** 8 63 2ª volta **f deciso**

66 1ª e 2ª volta **mf** **f** *riten.*

83 *a tempo* 8 91 **mp** **p** *dim.* *ritenuto* **p** 105 *a tempo*

113

135 152 **f**

158 *ritenuto* 165 *a tempo* **sfz** **f**

179

202 **Maestoso** 209 **ff con coraggio** **fmf** **sfz** **sfz**

Daniela Gómez de los Àngeles

Flugelhorn 1

Pasdoble

Sergi Pastor

Moderato

f *fp* *f* *mf* *riten.*

a tempo *p* *grazioso* *mf* *f con brio*

f *riten.* *a tempo* *p grazioso* *mf* *mp* *dim.*

a tempo *f* *f cantabile* *ritenuto*

a tempo

209 Maestoso *f con coraggio* *mf* *sfz* *sfz*

Daniela Gómez de los Àngeles

Pasdoble

Sergi Pastor

Trombone 2

Moderato

f **f** **mf** **p** **mf** **f** **p** **mf** **f** **mp**

riten. **a tempo** **ritenuto (Hn. 4 Cue) a tempo** **Obli.** **ritenuto** **a tempo** **Maestoso**

con brio **dim.** **sfz** **f con spirito** **marcato** **sfz** **sfz**

Daniela Gómez de los Àngeles

Pasdoble

Sergi Pastor

Trombone 3

Moderato

f *fp* *f* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *f* *mp*

riten. *a tempo* **24**

46 *p* *mf* *f* **3** *con brio* **63**

65 *f* **74** **2** *f* **1.**

81 *riten.* *a tempo* *p* *mf* *f* *mp*

101 *ritenuto* (Hn. 4 Cue) *a tempo* *dim.* *p* **105**

124

149 *Obli.* *f* **152** *ritenuto* *fz* *a tempo* *f con spirito*

167 **179**

188

205 **209 Maestoso** *sfz* *sfz* *marcato*

Daniela Gómez de los Ángeles

Pasdoble

C Euphonium 1

Sergi Pastor

Moderato

2 *f* 2 *fp* *f* 14 *mf* 3 *riten.*

22 *a tempo* 16 *p* 3 3 3 3 46 15 *mf* 63 2^a volta *f deciso*

66 *dim.* *cresc.* *f* 1. 2 2. *riten.* 83 *a tempo* 8

91 5 *mp* *p* *mf* *ritenuto* 105 *a tempo* 46 152 *f* 3 3 3

157 *ritenuto* 165 *a tempo* *f con spirito* 3 3 3

172 3 3 3

189 3 3 3 3 3

209 **Maestoso** 205 3 3 3 *marcato* 3 3 *sfz sfz*

Daniela Gómez de los Ángeles

C Euphonium 2

Pasdoble

Sergi Pastor

Moderato

a tempo

Maestoso

f *fp* *fp* *f* *mf* *p* *mp* *p* *mf* *f* *f con spirito* *sfz* *sfz*

22 16 46 17 63 2^a volta *f deciso* 65 1. 2. *riten.* 83 *a tempo* 8 91 5 *ritenuto* 105 *a tempo* 46 152 157 *ritenuto* 165 *a tempo* 173 185 192 209

Daniela Gómez de los Ángeles

Tuba

Pasdoble

Sergi Pastor

Musical score for Tuba, Moderato, Pasdoble. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of 10 staves of music, with measure numbers 21, 43, 63, 83, 105, 129, 152, 174, and 198 marked at the beginning of their respective staves. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various dynamics such as *f*, *fp*, *mf*, *mp*, *p*, *dim.*, *fz*, *f marcato*, and *sfz*. Performance instructions include *riten.*, *a tempo*, *marcato*, and *ritenuto*. There are also first and second endings at measures 63-66. The score concludes with the tempo marking '209 Maestoso' at measure 198.

Daniela Gómez de los Ángeles

Pasdoble

Double Bass

Sergi Pastor

Moderato

21 *riten.* *a tempo* **f** *mp* **f** *mf* *mp*

43 **p** *mf*

63 *arco* **f** *marcato* *pizz.* *dim.* **f** 1. 2. *riten.*

83 *a tempo* *pizz.* **p** 91 *mp* *dim.* **p** *ritenuto*

105 *a tempo*

129

152 *ritenuto* 165 *a tempo* **f** **sfz**

176

200 209 **Maestoso** **f** **mf** **sfz** **sfz**

Encàrrec de la Junta Central Fallera de València, dedicat a la Fallera Major Infantil 2018

Daniela Gómez de los Àngeles

Pasdoble

Timpani

Sergi Pastor

Moderato

2 *f* *fp* *f* 6 *riten.* 22 *a tempo* 24

46 7 55 5 63 7 5 1. *riten.* 2.

83 *a tempo* 8 91 5 *mp* *dim.* *dim.* 105 *a tempo* 47 152 *f*

158 *ritenuto* 165 *a tempo* 5 5 179 6 *fp* *f* *fp* *f*

192 10 209 **Maestoso** 3 3 *f* *f* *mf* *sfz* *sfz*

Daniela Gómez de los Àngeles

Snare Drum

Pasdoble

Sergi Pastor

Moderato

f **fp** **f** **mp** **p**

20 *riten. a tempo* **pp**

40 46 **p** **mp**

62 **f** **p**

76 **f** *riten.* **p** 83 *a tempo* 91 **p**

93 *dim.* *dim.* *ritenuto* **f** **sfz** **sfz** 152

161 *ritenuto* **fp** **f** 165 *a tempo*

182

205 **Maestoso** **mf** **sfz** **sfz**

Daniela Gómez de los Ángeles

Pasdoble

Sergi Pastor

Cymbals
Bass Drum

Moderato
2

f *fp* *f* *mp* *riten.*

22 **24** 46 *p* *mp* 63 *f* 1

65 2 3 4 5 6 *p* *f* *riten.* 83 *a tempo* 8

91 *p* *dim.* *ritenuto* 105 *a tempo* 47 152 *f* *sfz* *sfz*

157 *ritenuto* 165 *a tempo* *fp* *f* 2 2 2 2

179 2 2 2 2

199 2 209 **Maestoso** *sfz* *sfz*